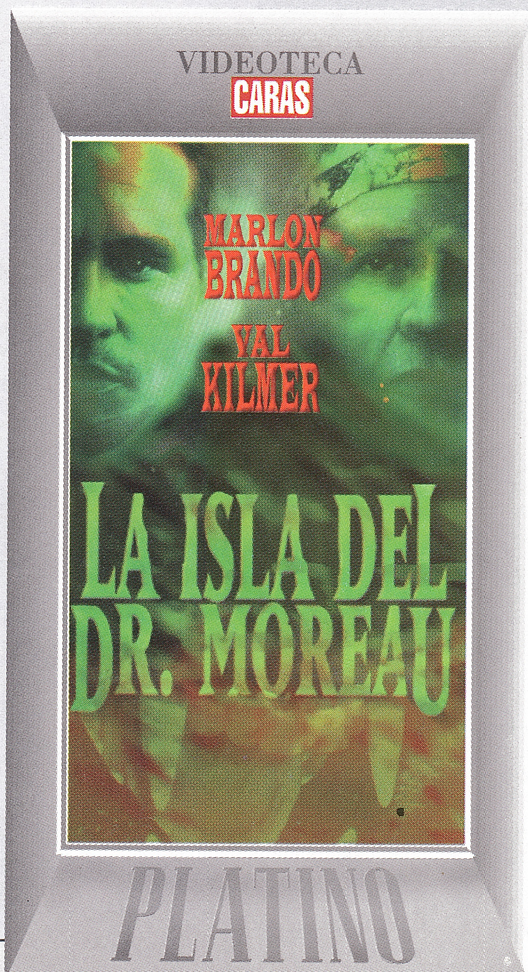
$5^{10}

RECLAME
EL VIDEO Nº 21
GRATIS

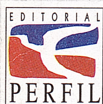
# CARAS
SUPER
CINE TOTAL

# LA ISLA DEL DR. MOREAU

JOHN FRANKENHEIMER




VIDEOTECA CARAS SUPER CINE TOTAL Nº 10 ES PARTE INTEGRANTE DE LA EDICION Nº 888 DE REVISTA CARAS. NO PUEDE VENDERSE POR SEPARADO. $ 5,10






ISBN 950-639-223-4
9 789506 392239
00021



# El argumento

El balance de la Naturaleza es puesto a prueba en este film de ciencia ficción, suspenso y terror, en el que el náufrago Montgomery (Val Kilmer) se tropieza con un espeluznante experimento que combina a un humano con un animal. La manipulación está a cargo de un brillante ingeniero genético, el doctor Moreau (Marlon Brando), quien está a punto de revolucionar la ciencia en el mismo momento en que el inoportuno visitante

# LA ISLA DEL DR. MOREAU

**JOHN FRANKENHEIMER**

## ORIENTACION

| | |
|---|---|
| **Género** | Suspenso/Terror<br>Ciencia Ficción |
| **Duración** | 95 minutos |
| **Calificación** | Adultos |

## FICHA TECNICA

| | |
|---|---|
| **Título Original** | The island of Dr. Moreau |
| **Origen** | Estados Unidos |
| **Año** | 1996 |
| **Guión** | Richard Stanley y Ron Hutchinson, basado en la novela de H. G. Wells |
| **Producción** | Clair R. Polstein, Eduardo Pressman y Tim Zinnemann |
| **Música** | Gary Chang |
| **Fotografía** | William A. Fraker |
| **Vestuario** | Norma Moriceau |
| **Diseño de Producción** | Graham "Grace" Walker |
| **Montaje** | Paul Rubell |
| **Dirección** | John Frankenheimer |

## EL ELENCO

| | |
|---|---|
| **Marlon Brando** | Dr. Moreau |
| **Val Kilmer** | Montgomery |
| **David Thewlis** | Douglas |
| **Fairuza Balk** | Aissa |
| **Ron Perlman** | Sayer of the law |
| **Marco Hofschneider** | M'Ling |
| **Temuera Morrison** | Azazello |
| **Peter Elliot** | Assassimon |
| **William Hootkins** | Kiril |
| **Mark Dacascos** | Lo-Mai |

–quien es abogado de las Naciones Unidas– llega a su remota isla. Moreau ha estado investigando la separación de genes en animales, con el fin de crear una raza humana superior. El resultado son unos hombres-bestia altamente inteligentes y con instinto criminal, que responden ciegamente al científico. Desde el momento de la llegada de Douglas se desatará la violencia. Y tendrá que luchar por su supervivencia.

VIDEOTECA
CARAS
PLATINO

# LA ISLA DEL DR. MOREAU

## *Para coleccionar*

***por Norberto Chab***

¿Y si esa sucesión de imágenes implacables, repulsivas y al mismo tiempo fascinantes, degradantes pero también poéticas, no fueran más que una enorme metáfora sobre la condición humana?

¿Y si la imponente máscara de ese sombrío actor de 160 kilos, envuelto en tules y embadurnado de blanco como en el teatro butoh, no fuera sino una lectura inequívoca de los centenares de mesiánicos Mengele que todavía creen en la fábula de la raza superior? ¿Y si la novela de H.G.Wells, escrita hace cien años, no fuera sino una profecía, y John Frankenheimer decide revelarla sólo como una furiosa advertencia de los tiempos que se avecinan?

MARLON BRANDO



VAL KILMER





FAIRUZA BALK



DAVID THEWLIS

Hay un llamado de atención en "La isla del Dr. Moreau" que no puede pasar inadvertido. La ciudad de los hombres-monstruos es, a escala reducida, la misma corteza terrestre que habita el ser humano. Y todo aquello que nos repugna en las imágenes sobrecogedoras, de la misma manera que al verdadero protagonista de la película (David Thewlis, como el visitante ocasional a esa isla del horror, algo así como un espectador inerme, que es lo que somos todos los ciudadanos comunes), al mismo tiempo nos rebela.

No hay en la obra de Frankenheimer una intención apocalíptica, porque no se está hablando de "mensajes profundos" o lecturas místicas. Sólo se plantea una advertencia, en una isla del fin del mundo, con personajes que no tienen rostros familiares, con un científico irreconocible detrás del maquillaje y su vincha robada del coronel Kurtz de "Apocalipsis now".

Hay, en cambio, una traspolación constante en los roles. Uno de los engendros creados por Moreau declama "yo soy la ley". Pero detrás de él vendrá otro para ocupar ese lugar, que no es sino el lugar desde donde se detenta el poder y se domina a esta peculiar cofradía.

La hiena no es igual al conejo en la escala zoológica. Una fuerza superior (Moreau) decreta que ambos pertenecen a la misma especie y por lo tanto son pares cuando el hombre-hiena es condenado por comer la carne del conejo. Pero unido a este ajusticiamiento otras criaturas, creadas por el científico, como si fuese un mandado natural lo aniquilan.

En esta lucha constante y circular por el dominio de la situación, el director le incorpora otro elemento revelador y rebelador: el cirujano que creció a la sombra de Moreau (Val Kilmer) se prueba su máscara, su vincha y su mosquitero, recita sus discursos, se observa en el espejo. El es el nuevo Poder. Aunque le dure un suspiro.Sólo hay un espectador imparcial pero no indiferente, objetivo pero aterrado, asombrado por la violencia de arriba que engendra la violencia de abajo y por el postrer intento de purificar a través del fuego una sociedad podrida.

Su mirada impávida es un ruego: que todo sea un sueño. Su promesa de no revelar las pistas para encontrar esta sucursal del infierno entraña un deseo: que la Humanidad no repita estos errores.

Lástima que a Wells sólo lo leen para adaptar sus textos para el cine...

EL DIRECTOR

# JOHN FRANKENHEIMER

## EL GENIO QUE ODIABA DIRIGIR

**Aunque el cine policial y de acción es su especialidad, aún hoy asegura que los directores no deben tener una línea estilística que los caracterice, sino que cada película debe tomarse en forma separada del resto de la obra.**

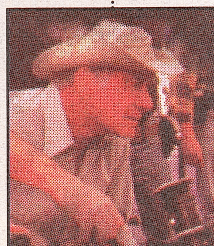
Para aquel adolescente nacido en Nueva York el 19 de febrero de 1930, después de la Segunda Guerra dos cosas lo fascinaban y distraían su atención: el tenis (quería convertirse en profesional a toda costa) y el cine. Más específicamente Robert Mitchum, por quien sentía una admiración incondicional. Muchos de los detalles que años después definirían su estilo, estaban tomados de aquellos films de acción, policiales negros, que encarnaba el protagonista de "Adiós muñeca" o "Cabo de miedo".

Junto con ese sello estilístico, que él mismo se encarga de negar o minimizar (una de sus definiciones más claras sobre su obra es que cada film debe tomarse como una unidad independiente), John Frankenheimer le agregó una mirada social y filosófica que hacen que sus películas tengan un componente distinto. Genio, como lel dicen.

Pero los inicios de Frankenheimer no fueron en el ámbito del cine. Su primer acercamiento con el espectáculo fue como actor. Pero la descartó rápidamente. Entre otras cosas, porque había sido convocado para el servicio militar. De paso aprovechó sus años en la Fuerza Aérea para familiarizarse con los aspectos técnicos de las filmaciones. Empuñó una cámara por primera vez y le entusiasmó la idea de registrar los acontecimientos en la calle, casi como un documentalista. Un bagaje que aprovecharía después, cuando rodó "El tren" en Francia, "Grand Prix" en Italia, "El hombre de Kiev" en Hungría, "The horsemen" en Afganistán, "The burning season" en México o "La isla del doctor Moreau" en Australia. Su pasión eran los exteriores, según había descubierto cuando tenía poco más de veinte años.

El primer lugar donde pidió trabajo fue en la televisión. Al cabo, era una industria recién nacida que estaba formando especialistas. El podía ser uno de ellos. En la cadena CBS comenzó como asistente de director y poco a poco se apasionó por el código televisivo. A la larga, nunca abandonaría el medio. Y hasta confesaría que el cine nunca le interesó del todo, tal vez porque su primer (y recurrente) amor fue la televisión.

Por el mismo motivo que nunca entendió del todo el cine (aunque parezca mentira, lo sigue asegurando), odió su ópera prima, "The young stranger", un drama sobre la juventud rebelde con un perfume demasiado intenso a "Rebelde sin causa". Tal vez por esa convicción interna de que el cine no era el medio más idóneo para desarrollar su trabajo, demoró cuatro años en volver a empuñar una cámara. Su segunda oportunidad fue en "The young savages", con Burt Lancaster. En esos años había sido director alterno de "Climax!" –un drama televisivo de gran audiencia– y de "Playhouse 90". Entre ambos sumó 152 programas.



## El día que murió Kennedy




• *Acción y misterio. En 1991 rodó "Crímenes y misterios", su último film antes de regresar a la televisión.*

Por aquellas emisiones televisivas, que iban en vivo, tuvo la oportunidad de dirigir a Jack Palance ("El último magnate"), Jason Robards y Maureen Stapleton ("Por quién doblan las campanas") y Mickey Rooney ("El comediante") entre otros títulos. Inclusive durante dicho período obtuvo seis premios Emmy.

Pero el lenguaje del cine lo fue ganando de a poco. "El embajador del miedo" ("The Manchurian candidate"), filmada en 1962, interpretada por Frank Sinatra y Laurence Harvey, fue un punto de inflexión en su carrera. Era un thriller político con un estilo barroco, de notorio éxito, que inclinó la balanza del director para el lado del séptimo arte.

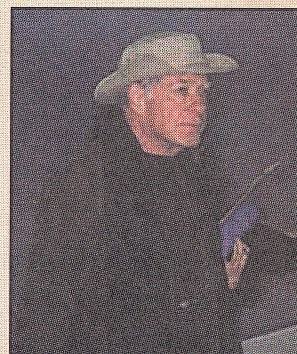
"Siete días de Mayo", un reatro dramático acerca de la Guerra Fría, le acercó al director dos nominaciones al Oscar y la consideración general del público y la crítica, que reconocía en él una mirada de cuestionamiento al establishment en su cine. Su pasión por el realismo lo llevó a aceptar obras de diversos géneros. Salteando la cronología, pueden destacarse "Grand Prix" (con Yves Montand, Eve-Marie Saint y Toshiro Mifune), un clásico del género de acción, "El tren" (con Burt Lancaster), o su experimentación con la ciencia ficción en "Seconds", donde empleó novedosas técnicas para renovar el género. Aunque la sucesión de títulos son abrumadoras.




• *Los conflictos de espías son una de las debilidades del director. Lo demostró rodando "The fourth war".*

En 1968 fue el director del rodaje de la campaña del candidato a presidente Robert Kennedy. La convivencia de casi cuatro meses forjó una amistad sincera. El 5 de junio de ese año, en el hotel Ambassador de Los Angeles, Frankenheimer estaba al lado de Kennedy cuando éste fue asesinado. Dicen sus allegados que el crimen modificó su concepción sobre el tipo de cine que debía hacer.

A comienzos de los noventa, la cadena de cable HBO lo contrató para rodar un capítulo de "Cuentos de la cripta". Casi treinta años más tarde, Frankenheimer volvía al medio que lo vio nacer. Y se entusiasmó, por cierto.En 1994 utilizó el blanco y negro para el documental "Against the wall", un testimonio sobre la rebelión de Attica de 1971. De esa forma, retomaba el tema que había dejado pendiente con otro documental, "Birdman of Alcatraz", acerca de un motín en la cárcel de máxima seguridad. Con "The burning season" obtuvo tres Globos de Oro y seis nominaciones para el Emmy. Y con "George Wallace", su último producto televisivo, expuso una mirada crítica hacia el tenebroso gobernador de Alabama.



• *Frankenheimer en acción. En 1997 realizó un exhaustivo informe sobre el gobernador George Wallace para la TV.*

Y de cuando en cuando, se da una vuelta por el cine.

Recientemente se estrenó en la Argentina "Ronin", encarnado por Robert De Niro. Dos años antes pasó por el país "La isla del Dr. Moreau". Allí Frankenheimer dejó sus obsesiones y recurrencias. Su técnica prodigiosa y su capacidad para reinventar el cine. Su mano de genio.



• *El director le dio un toque diferente a sus características películas de suspenso y horror, con la incorporación de curiosas criaturas, mitad humanos y mitad monstruos.*




# FILMOGRAFIA COMPLETA (Como Director)

• *"Ronin" es la última producción fílmica del realizador neoyorquino. Uno de los intérpretes es Jean Reno.*

**1950**
Danger
(para la TV)

**1953**

Youy are there
(para la TV)

**1954**
Climax
(para la TV)
Playhouse 90
(para la TV)

**1957**
The young stranger
The comedian
(para la TV)

**1958**
Days of wine and roses
(para la TV)

**1959**
The turn of the screw
(para la TV)

**1961**
The young savages

**1962**
Birdman of Alcatraz
El embajador del miedo
(The Manchurian candidate)
All fall down

**1964**
Siete días de Mayo
(Seven days in May)

**1965**
El tren
(The train)

**1966**
Seconds
Grand Prix
(Grand Prix)

**1968**
El hombre de Kiev
(The fixer)

**1969**
Temerarios del aire
(The gypsy moths)
The extraordinary seaman

**1970**
El sheriff a bordo
(I walk the line)

**1971**
The horsemen

**1973**
Historia de una historia de amor
(Story of a love story)
The iceman cometh

**1974**
99.44% muerto
(99 and 44/100% dead)

**1975**
Contacto en Francia II
(The French connection II)

**1977**
Domingo negro
(Black sunday)

**1979**
Prophecy

**1982**
Reto a muerte
(The challenge)

**1985**
El pacto Holcroft
(The Holcroft covenant)

**1986**
Ni un paso en falso
(52 pick-up)

**1987**
Riviera
(para la TV)
Como "Alan Smithee"

**1989**
Armado hasta los dientes
(Dead-bang

**1990**
The fourth war

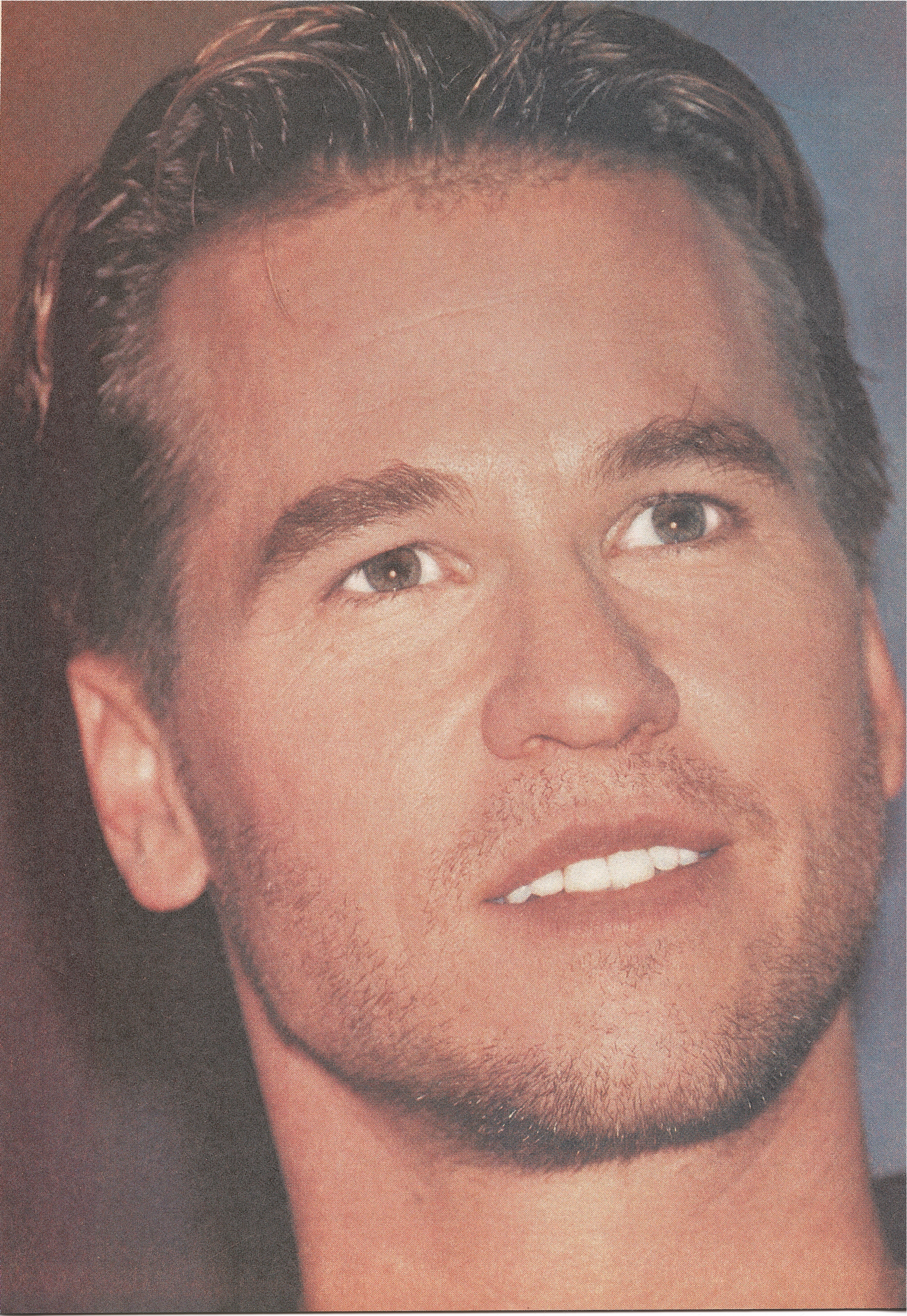
**1991**
Crímenes y secretos
(Year of the gun)

**1994**
The burning season
(para la TV)
Against the wall
(para la TV)

**1996**
Andersonville
(para la TV)
La isla del Dr., Moreau
(The island of Dr. Moreau)

**1997**
George Wallace
(para la TV)

**1998**
Ronin
(Ronin)



LOS ACTORES

# VAL KILMER

## NO ES NINGUN SANTO

**El galán que cumplirá 40 el último día del siglo tiene fama de intratable con los directores y los guionistas. El habla de autoexigencias. La misma que lo llevó a abandonar la cuarta versión de "Batman"...¡para no patinar sobre hielo!**

Pudo haberse eternizado como Bruno Díaz. Después de todo, "Batman eternamente", estrenada en 1995, recaudó más de dos mil millones de dólares y esto impulsó una nueva versión, dirigida por Joel Schumacher. Pero –chisme de Hollywood–, Val Edward Kilmer (nacido el 31 de diciembre de 1959 en Los Angeles) huyó del proyecto porque le resultaba ridículo que Batman patinara sobre hielo.

Poco después tuvo su compensación. Primero, componiendo al perverso y acomodaticio Montgomery al lado de Marlon Brando en "La isla del Dr. Moreau". Un año más tarde, en 1997, recreando al mítico Simón Templar en la versión fílmica de fin de siglo de "El Santo".

Muchos años antes de ser uno de los galanes más codiciados de Hollywood, Kilmer creció en Chatsworth, California, en el borde del Valle de San Fernando, viviendo en la casa que perteneciera a Roy Rogers. Su madre era ama de casa y su padre distribuía repuestos para aviones. Cuando Kilmer evoca el grupo familiar, no puede dejar de evocar a su abuelo. "El construyó la casa en la que creció. Lo atacaron los indios y los mormones. El y sus socios buscadores de oro mataron a un grupo de italianos: los hicieron estallar dentro de una mina. Estuvo en coma durante un año, porque había quedado inconciente por una esquirla. Le pusieron una prótesis de metal en su cabeza que lo volvía loco cuando hacía frío. Mi abuela no lo aguantó más y se fue a California", cuenta Kilmer.

Aún sin saber si había heredado genes de su abuelo, desde chico se tomó menos en serio los estudios que la actuación. Su enseñanza secundaria trascurrió en el Chatsworth High. Allí su primera novia fue...una actriz. Pero otras cosas lo marcaron durante su infancia y adolescencia: la separación de sus padres a los nueve años, la muerte de su hermano cuando tenía 17, días antes de incorporarse al Julliard School de Nueva York.

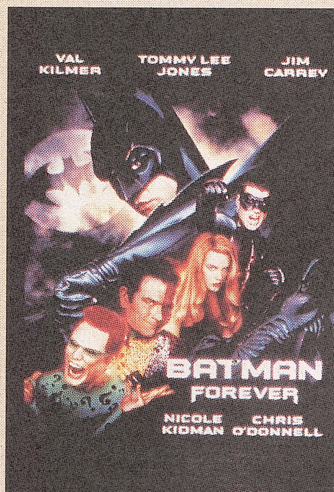
"Fui el estudiante más joven admitido en una división de drama sólo por snobismo: estaba interesado en el teatro clásico porque era el más difícil de hacer", explicaría alguna vez.

Nunca negó la incidencia de su hermano Wesley en sus decisiones artísticas. "Era un genio...actuaba y dirigía...Fue un ser libre, que no le importaba la mirada de los demás. La comprensión que él me dio sobre el arte y la vida fue un regalo", admitiría a manera de homenaje.

Después de su debut en "Supersecreto" ("Top secret!"), en 1984, y la comedia para adolescentes "El genio" ("Real genius"), Kilmer dirigió un documental sobre armas nucleares llamado "Journey yo victory". En esos años comenzó a debatirse entre sus iniciativas personales y las obligaciones contractuales.



● Por eso aceptó sin otra alternativa trabajar en "Top gun", como coprotagonista de Tom Cruise, y más tarde en "Willow", otro de los proyectos que nunca le conformaron. Sólo que en este caso obtuvo una ventaja que le cambió la vida: conoció a la actriz británica Joanne Whalley, con quien se casó. Viven en una simple casa de adobe en Nuevo México, tienen una hija llamada Mercedes y llevan una vida metódica y ordenada, alejada de algunos vicios que él mismo enumera:




● *Aunque obtuvo una notable popularidad por "Batman eternamente", Kilmer prefirió quitarse el Batitraje.*



● *En "La isla del Dr. Moreau" compuso a un científico ambicioso.*

"no bebo, no salgo con otras mujeres, no asesino...y ni siquiera cocino".

El verdadero estrellato lo consiguió cuando compuso a Jim Morrison en "The Doors". Una muestra de cómo anhelaba ese papel es que le mandó un video al director Oliver Stone con él caracterizado como Morrison. El rol fue suyo. Los premios, también. Los que no lo aprecian juran que su vanidad era tan grande que se hacía llamar Jim en el estudio. Y que hasta propuso grabar un disco con sus canciones.

"The Doors" fue el escalón previo a otra buena película, "Corazón de trueno", en la que interpretó a un agente del FBI enviado a una reserva india para resolver un crimen. Hasta aquí, Kilmer. Desde ese momento, Batman. Un hito que cambió su vida.

Cuando se fue Michael Keaton, el director Joel Schumacher lo pidió a Kilmer. En ese momento estaba en el desierto de Kalahari, en Africa, investigando una historia que está escribiendo sobre médicos brujos. Warner Bros firmó un convenio que prolongaba su relación más allá de "Batman eternamente". No hizo falta aplicarlo, ya que el galán abandonó el batitraje antes de rodar otra secuela. Le había destinado seis meses de su vida al proyecto. Y seguía fomentando la leyenda de actor intratable.

"Los directores siempre dicen que les encanta oír tus ideas –se defiende Kilmer–. Y aunque no lo dicen de veras, yo les tomo la palabra. Me encanta colaborar. Con los guionistas también: además me gusta escribir". Seguramente lo puso de manifiesto cuando rodó "El Santo", otro de sus títulos exitosos. Hay quienes sostienen que él fue quien sugirió agregarle a Simon Templar su capacidad para disfrazarse y el romance con Elisabeth Shue.



● *Kilmer también encarnó a Jim Morrison, una leyenda del rock, en "The Doors". Y hasta quiso grabar un CD.*

Y aunque ello haya contribuido al éxito, también hay quienes dicen que la injerencia de Kilmer en el trabajo ajeno entorpece las buenas relaciones en los sets.

Pero Kilmer no quiere tener un club de amigos en los estudios donde filma. Prefiere dedicar su tiempo a la lectura de los clásicos y a concentrar sus energías en la posibilidad de dirigir y producir. Seguramente, el día que lo haga, se animará con un texto propio.



● *Aunque vive en un set de filmación, Kilmer escribe y quiere dirigir sus propias historias.*



# FILMOGRAFIA COMPLETA

**1983**
One too many
(para la TV)

**1984**
Supersecreto
(Top secret!)

**1985**
El genio
(Real genius)

**1986**
Top gun - Reto a la gloria
(Top gun)

The murders in the Rue Morgue
(para la TV)

**1987**
Encadenado
(The man who broke 1.000 chains)
-para la TV-
(editada en video)

**1988**
Willow
(Willow)

**1989**
La muerte golpea dos veces
(Kill me again)

Billy the kid
(para la TV)

**1991**
The Doors
(The Doors)

**1992**
Corazón de trueno
(Thunderheart)

**1993**
Amor a quemarropa
(True romance)

The real McCoy
(The real McCoy)

Tombstone
(Tombstone)

**1995**
Garras, donde comienza la leyenda
(Wings of courage)

Batman eternamente
(Batman forever)

Fuego contra fuego
(Heat)

**1996**
Dead girl

La isla del Dr. Moreau
(The island of Dr. Moreau)

Los demonios de la noche
(The ghost and the darkness)

**1997**
El Santo
(The saint)

**1998**
The prince of Egypt
(la voz)

**1999**
Pleasant view avenue
(en producción)

At first sight
(en producción)

Dossier de Cine

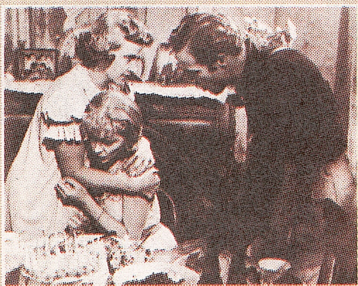
# Las mil caras d

*Hay muchos que suscribirían la opinión del director David Lean acerca de que Brando*
*películas, compuso igual cantidad de personajes, todos fascinantes y diferen*

1951

## *Un tranvía llamado deseo*

**Stanley Kowalski**



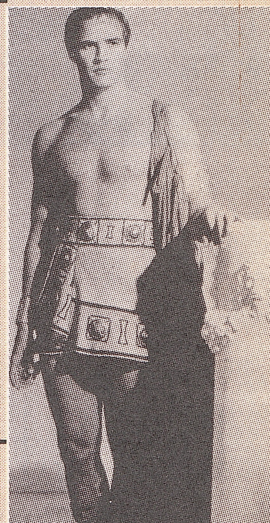
Se estrenó en el teatro Barryomore de Broadway en 1947 y se rodó tres años después. En ambos casos el protagonista fue el mismo: la rudeza y ambición desmedida del personaje (incluye la violación a su cuñada), proclamaron la inmediata consagración de Brando.

1953

## *Julio César*

**Marco Antonio**

Ya era considerado un "sucio" y recibía acusaciones de inmoralidad. Pero cuando se atrevió con Shakespeare, las voces críticas callaron. Sobresaliente en este relato de intrigas palaciegas y corrupción, dirigido por Joseph Mankiewicz.



1973

## *Ultimo tango en París*

**Paul**



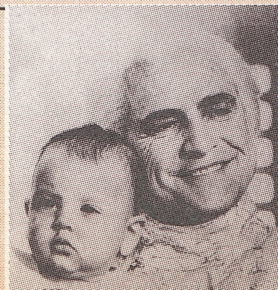
Aceptó el rol de un viudo que mantiene relaciones promiscuas con una joven formal a punto de casarse sin leer el guión. Quería escapar del estigma de Don Corleone. Escándalo y suceso en plena revolución sexual.

1978

## *Superman*

**Jor-El**

Breve papel como padre del superhéroe. Rescate fílmico del comic, en una superproducción con elenco de grandes figuras y efectos especiales sorprendentes para la época.



# l actor del siglo

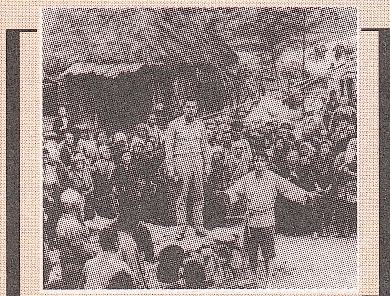
MARLON BRANDO

*"el actor más grande de la historia del cine". Lo cierto es que a lo largo de sus cuarenta*
*s entre sí. Mágicos, como este actor nacido en Nebraska el 3 de abril de 1924.*

**1956**

## La casa de té de la luna de agosto

**Sakini**



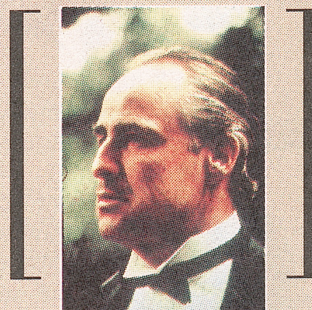
Un capitán del ejército norteamericano tiene que imponer la "democracia" en Okinawa. Pero encuentra a su peor enemigo en un traductor simpático e irónico, Brando, que por cierto se opone a los invasores.

**1972**

## El Padrino

**Vito Corleone**

La saga de un hombre desde sus inicios en Estados Unidos hasta su máximo punto de esplendor como jefe de la Mafia. Paralelismo extraordinario con la historia de la evolución del pueblo norteamericano.



**1992**

## Cristóbal Colón

**Tomás de Torquemada**



Otro papel que le generó conflictos con los productores. Ordenó que su nombre fuese retirado de los créditos porque no aceptó el tratamiento que se le dio a los indios en este relato sobre la Conquista de América.

**1996**

## La isla del Dr. Moreau

**Dr. Moreau**

Increíble composición gestual: casi sin moverse, este científico planea una raza superior mediante experimentos genéticos terroríficos. Sus propios hijos son mitad humanos y mitad animales.





LAS ACTRICES

# FAIRUZA BALK

## EXOTICA DESDE SU NOMBRE

**Más allá de su sugestiva belleza, desde muy chica incursiona en el mundo del espectáculo. Todo empezó con un especial navideño para la televisión, cuando sólo tenía 9 años.**

Su nombre la predestinó desde su mismo nacimiento, el 21 de mayo de 1974 en Point Reyes Station, California: Fairuza significa en árabe "bonito color de ojos". Tal vez esa mirada sugestiva y que remite a tradiciones orientales la predispuso a iniciarse desde niña en el mundo del espectáculo. A la edad en que muchas chicas definen su vocación, ella ya había hecho su debut televisivo: sólo tenía 9 años cuando participó en "Best Christmas pageant ever". Para ese entonces, era una precoz egresada de la Royal Academy of Ballet y al mismo tiempo integraba la agencia de modelos Romina Beauchamp.

En 1983 viajó a Inglaterra con su madre. Esta acababa de disolver su vínculo matrimonial y no encontró mejor manera que cambiar de continente para alejarse de su ex marido. Para Fairuza fue una buena oportunidad para encarrilar su aptitud artística: durante más de dos años estudió en la Bush Davies Performing Arts School, dedicándose ocho horas diarias a su incipiente carrera. Esto le permitió trabajar en pequeños papeles televisivos, viajar a Tokio en misión artística y cantar en el Royal Albert Hall de Londres, para las Naciones Unidas, en la conmemoración del Año del Niño.

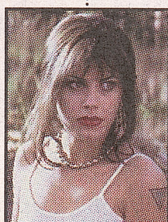
Pero su destino era su país de origen. En 1988, previo paso por Canadá, se establecen nuevamente en Estados Unidos.Y un año después llega una oportunidad inmejorable: coprotagoniza "Valmont", la coproducción franco-británica basada en "Las relaciones peligrosas" de Chloderlos De Laclos, junto a Colin Firth y Annette Being y dirigida por Milos Forman.

Una infeliz coincidencia provocó que su repercusión fuera menor de lo que merecía el film: fue estrenado muy poco después que "Relaciones peligrosas" de Stephen Frears.

Un paréntesis fílmico hasta 1992 (año en que rodó "Gas food lodging", una muestra del cine independiente), la volcó hacia la televisión otra vez. Allí, entre otros títulos, protagonizó "Shame" ("Verguenza") junto a su madre, por lo cual obtuvo un premio ACE a la mejor actriz de programas de cable.

Por "Gas food lodging" obtuvo el premio a la mejor interpretación femenina otorgado por el Independent Spirit Award. Como Juliette Lewis o Patricia Arquette, su imagen de chica-libre-dispuesta-a-todo pasó a ser símbolo del cine independiente, adorada por centenares de cultores de un movimiento que escapaba a los límites de la industria. A mitad de camino entre la sex-symbol y la vamp, Fairuza sólo aceptó roles emparentados con la marginalidad, el horror o la experimentación.

La nómina de películas en las que actuó (casi todas desconocidas en el país) son una muestra de lo poco que le interesa incursionar en el circuito "oficial".



Entre ellas, intervino en "Tollbooth", de 1994, donde abundan las escenas de erotismo y de lenguaje callejero. Fue dirigida por Salome Breziner y coprotagonizada por Lenny von Dohlen. Curiosamente, en este proyecto intervino Louise Fletcher, quien tuviera una labor inolvidable en "Atrapados sin salida". Otro ejemplo: su rol en "The craft" ("Jóvenes y brujas", según su estreno comercial en España), una comedia de terror dirigida por Andrew Fleming y protagonizada por Robin Tunney, con Assumpta Serna haciendo un rol menor. "La isla del Dr. Moreau" fue la excepción. Por primera vez, Fairuza se encontró rodeada de una estructura que no reparaba en gastos, un elenco de primer nivel y un director consagrado. Para ella, una experiencia interesante que la hizo sentir cómoda.



Retrato con tatuaje símbolo de la bisexualidad. Las dos caras de una personalidad misteriosa.



*La actriz se permitió audacias como las de "American history". Es una impulsora del cine independiente.*

Pero su mira estaba puesta en otro tipo de productos. Por eso en 1997 rodó "The maker", un drama dirigido por Tim Hunter destinada a los post-adolescentes (que no escatima alusiones a la violencia, las drogas y la sexualidad), con Mathew Modine y Mary-Louise Parker. Y "American perfekt", junto a Amanda Plummer y David Thewlis, un thriller dirigido por Paul Chart.

Su participación fílmica se multiplicó en 1998: rodó el corto "What is it?" (realizado por Crispin Glover) y experimentó con la comedia en "The waterboy", junto a Adam Sandler y Henry Winkler. Pero también aceptó un rol "duro" (un relato sobre skinheads plagado de escenas violentas) en "American history X", junto a Edward Norton y Edward Furlong.

Este 1999 promete ser igualmente atractivo para Fairuza: ya rodó "There's no fish food in heaven", dirigida por Eelanor Gaver y en febrero comienza a rodar "Great sex", convocada nuevamente por Paul Chart, también con Amanda Plummer y David Thewlis. Además de esperar la oportunidad de iniciar la filmación de "Killer's head", junto a Emilio Estévez. Todo, desde el mismo título, lleva la marca del desafío. Como le gusta a Fairuza.



*Fairuza con el desesperado David Thewlis, en un momento dramático de "La isla del Dr. Moreau".*




*Junto a Brooke Adams protagonizó "Gas food lodging", film de culto en el circuito independiente.*



*Deslumbró a los 15 años en el "Valmont" de Milos Forman. En la imagen junto a Anette Bening. En el mismo momento se estrenó la versión de Stephen Frears.*

# FILMOGRAFIA COMPLETA

**1983**
Best Christmas pageant ever
(para la TV)

**1985**
Deceptions
(para la TV)

Return to Oz

**1986**
The worst witch
(para la TV)

Discovery

**1987**
Poor little rich girl: the Barbara Hutton story
(para la TV)

**1988**
The outside chance of Maximilian Glick

**1989**
Valmont
(Valmont)

**1991**
Deadly intentions...again?
(para la TV)

**1992**
Shame
(para la TV)

The danger of love
(para la TV)

Gas food lodging

**1993**
Murder in the heartland
(para la TV)

**1994**
Tollbooth

Imaginary crimes

**1995**
Things to do in Denver when you're dead

Shadow of a doubt
(para la TV)

**1996**
Jóvenes y brujas
(The craft)

La isla del Dr. Moreau
(The island of Dr. Moreau)

**1997**
The maker

American Perfekt

**1998**
What is it? (la voz)

There's no fish food in heaven

American history X

The waterboy

**1999**
Great sex
(en preproducción)

Killer's head
(en proyecto)





*En "The craft" (arriba e izquierda) compuso a una punk. Los roles complejos son su especialidad.*

# Experimentos genéti[...] de cel[...]

## Ripley no se rinde

Como nunca, los estrenos cinematográficos de los últimos dos años demostraron, si no una tendencia, al menos una mirada hacia los experimentos genéticos. Instalados a mitad de camino entre la ciencia ficción y el terror, favorecidos por la tecnología digital, sostenidos por una literatura especializada, este ¿género? gana espacio y adeptos en todo el mundo.



• *"The relic" pretende desentrañar antiguas supersticiones. Lo único que consigue es sembrar el miedo.*

¿Cómo explicar, si no, la aparición de "Alien: la resurrección", saga de una saga en apariencia muerta y enterrada, que rescata la épica de la inmortal teniente Ripley (Sigourney Weaver)? En esta ¿última? versión, Ripley es una monstruosa combinación de genes humanos y alienígenas, gracias a la cual vuelve a la vida. Sólo así puede seguir combatiendo a sus viejos enemigos galácticos.



• *Con "Jurassic Park", Spielberg reflotó la moda de los dinosaurios. Hoy, ¿quién se acuerda de ellos?*

"Gattaca", protagonizada por Ethan Hawke, pronostica que en el futuro, gracias a la concepción de probeta, sobrevivirán "los mejores". Afirmación que a Hitler lo llenaría de orgullo, por otra parte. Aquellos que muestren algún defecto físico no tendrán las mejores oportunidades. El protagonista, que nace miope y con deficiencias cardíacas, decide torcer su destino con la ayuda de un traficante de ADN.

Pero la búsqueda de la "raza superior" no sólo atañe a los humanos: los insectos también son beneficiarios de los experimentos. Esto es lo que ocurre en "Mimic", un drama entre gótico y escabroso, con el cual debutó el mexicano Guillermo Del Toro en Hollywood. Mira Sorvino compone a una científica que hace todo lo posible para conjurar una epidemia infantil propagada por cucarachas creando un insecto para eliminar la plaga. Lo que nunca prevería es que estas criaturas no servirán para los fines deseados. Mala suerte, Sorvino: habrá que volver a intentarlo.

Luc Besson se basó en un relato futurista para crear "El quinto elemento", aquello que no es agua, tierra, fuego ni aire, aparece cada cinco mil años y aguarda su momento para extinguir a todo sere con vida. Bruce Willis es el encargado de salvar a la humanidad de esta presencia malvada.

"The relic" es un oscuro thriller lleno de mitos, leyendas y supersticiones. Una bióloga evolucionista (penélope Ann Miller) y un teniente policial (Tom Sizemore) tienen que unir sus esfuerzos para resolver una serie de asesinatos cometidos en un museo de historia natural. Una técnica desarrollada por la científica podría conducir a la solución de los crímenes. Claro que la manipulación entraña otros riesgos...



• *La teniente Ripley revive gracias a la manipulación. ¿Tendremos más "Alien"?*

Las desventuras de un grupo de científicos en la selva de Borneo son la excusa para plantear lo que ocurriría si se pudiera extraer ADN de los cadáveres para poder volver a darles vida a partir de una enzima.

Es el argumento de "DNA", una película dirigida por William Mesa y protagonizada por Mark Dacascos.

cos
uloide

*A mitad de camino entre la ciencia ficción y el terror, sustentadas por los efectos creados por la computación, las criaturas creadas por la genética integran un -por ahora- reducido género dentro del cine.*

## Hasta los dinosaurios

Aunque está rodada en el mismo 1997 que el resto de las mencionadas, es la única del grupo que todavía no fue estrenada en la Argentina.

Pero la experimentación genética no es una novedad de estos años. Uno de los antecedentes más lejanos estuvo a cargo de quien a fines de los sesenta fuera considerado el nuevo maestro del terror: Darío Argento. "El gato de las nueve colas", que rodó en 1970, se sitúa en un laboratorio donde se experimenta con una combinación de cromosomas que origina la violencia, y que sirve de escenario donde se comete un crimen. Los roles protagónicos estuvieron a cargo de Karl Malden, James Franciscus y Catherine Spaak.

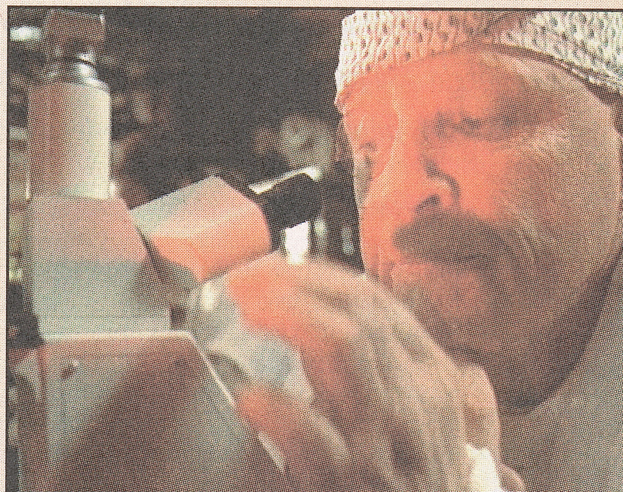


*Las cucarachas se comen todo lo que encuentran en "Mimic". Por jugar con fuego...*

Con mucho menos talento pero con intenciones efectistas, "Una noche escalofriante" (obra de William Claxton de 1972) planteaba las consecuencias de una invasión de conejos gigantes a una zona de granjas. Stuart Whitman y Janet Leigh –además de los animales– interpretaron esta película que tuvo sus cinco minutos de fama entre los adoradores del terror.

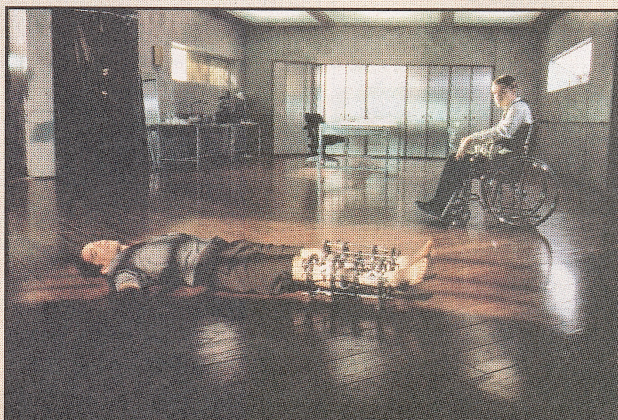
En cambio, mucho más dramática y diabólica fue "Los niños del Brasil", de Franklin Schaffner, entrenada en 1978. Basada en una novela de Ira Levin, el relato especulaba sobre la posibilidad de que Josef Mengele viviera en la selva amazónica, creando una legión de niños a imagen y semejanza de Hitler. Algunas imágenes son inquietantes. La protagonizaron Gregory Peck y Laurence Olivier.

Los ochenta tuvieron un título que modificó la estructura de las películas de ciencia ficción: "Blade runner". Un grupo de robots humanoides creados para cumplir trabajos en el espacio exterior vuelven a la tierra y se entremezclan entre sus habitantes. Alguien tiene que destruirlos antes de que sea tarde. Ridley Scott condujo con mano maestra el thriller interpretado por Harrison Ford y Rutger Hauer.



*El siniestro Dr. Moreau se empeña en crear la raza superior dentro de su isla. Un circunstancial enviado le hace echar sus planes a la basura.*

Así como "Blade runner" abrió el camino en 1981, una década más tarde el nombre de Steven Spielberg quedó asociado a la renovación del género: la clonación de dinosaurios provocó desde ternura hasta horror en "Jurassic Park", uno de sus grandes éxitos de taquilla, basado en la novela de Michael Crichton. Sam Neill, Laura Dern y Jeff Goldblum dieron vida a una película (y a los animales prehistóricos) que combinó la especulación científica con el entretenimiento puro.



*"Gattaca" tiene mucho que ver con los ideales del Dr. Mengele: en el futuro sobrevivirán los mejores. Los demás irán al depósito de inservibles.*

El último estreno en materia de experimentación genética proviene de Australia: es "A little bit of soul". Para desdramatizar el tema, está planteado en tono de comedia. Peter Duncan dirigió, escribió e interpretó el film, que narra las desventuras de una pareja de científicos que investiga en forma independiente el secreto del origen de la vida.

El film, de 1998, no tiene recursos tecnológicos sorprendentes ni efectos propios de Hollywood. Pero es, como el resto de las películas, un intento por develar el origen del Hombre. A eso se refería Brando cuando se empolvó la cara (siguiendo la mejor tradición del butoh en "La isla del Dr. Moreau" para esclavizar a sus hijos-monstruos.

# A cien años de la isla del terror

*Cuando apareció "La isla del Dr. Moreau", en 1896, los críticos de H.G.Wells cuestionaron la descripción de los horrores que relata la novela. Ese fue el componente que llevó al cine a producir diversas adaptaciones a lo largo de su historia.*




*La recreación de la novela de Wells de la década del '30 estuvo a cargo de Charles Laughton.*

Para H.G.Wells, su segunda novela (un "romance científico", como la calificó) fue su trabajo más profundo y serio. Sin embargo, aquel 1896 fue destrozado por los críticos, asqueados por la descripción de los experimentos que se hacía en los textos. Lejos estaban de imaginar que sobre el papel impreso habría versiones fílmicas que potenciarían todo el horror magistralmente desarrollado por el literato.

Esta fábula sobre la condición humana parece una profecía: ¿quién podría imaginar en aquel fin de siglo que existiría un Mengele, una oveja llamada Dolly producto de la clonación, una necesidad universal de preservar la especie a través de leyes éticas para los tratamientos genéticos?

Lo que Wells no imaginó es qué cerca estaría de la realidad. Como un Verne de la genética, sus textos tuvieron un vívido realismo cuando el cine se encargó de ponerle imágenes y sonidos al relato. La primera versión se rodó en 1933 y se llamó "Island of lost souls" ("La isla de las almas perdidas"). En este caso el doctor Moreau fue Charles Laughton. El elenco se completó con Richard Arlen como Edward Parker, Leila Hyams como Ruth Thomas y Kathleen Burke como Lota, la mujer pantera.

La segunda versión fue una adaptación del guionista Harry Paul Harber, que dirigió Gerardo de León. Se llamó "Terror is a man", se estrenó en 1959 y pasó inadvertida. Sus protagonistas fueron Francis Lederer (como el doctor Charles Girard) y su esposa, la voluptuosa Frances (Greta Thyssen), quien se enamora del náufrago William Fitzgerald (Richard Derr). Aunque tiene notorias similitudes con el original de Wells, la diferencia fundamental reside en que el propio Girard se trasforma en pantera. Claro que también aparece un romance no previsto en la novela madre.



*Un hombre-bestia de la versión de 1977 se entretiene en un descanso de rodaje sacando fotos a otros animales como él.*

Burt Lancaster encarnó al Dr. Moreau en la versión 1977 de "La isla del Dr. Moreau". El guión estaba suscripto por Al Ramrus y John Herman Shaner, aunque (una vez más) estaba fielmente reflejado el espíritu de la obra de Wells. La dirección fue de Don Taylor. En esta versión, curiosamente, el científico tenía un nombre: Paul. El náufrago que descubre los horrores que se perpetran en la isla es Michael York, llamado para la ocasión Andrew Braddock. La hermosa Barbara Carrera le da al film un toque erótico. Y los hombres-bestia pululan: el oso, la hiena, el león y el tigre tienen su protagonismo.

Hasta llegar a la obra de Frankenheimer. La que más se ajusta a la novela original. La que mejor rinde tributo al clima opresivo que intentó captar el escritor.

La que mejor aprovecha la tecnología y los efectos especiales para introducir al espectador en el mundo terrorífico de Moreau.

# LA ISLA DEL DR. MOREAU

**JOHN FRANKENHEIMER**

## *Infografía*

Marlon Brando aceptó su papel en la película exclusivamente por necesidades económicas, más allá de que el texto le interesara. En el año del rodaje, los abogados del actor se habían llevado una fortruna, a partir de que su hijo Christian fue encarcelado por el asesinato del novio de su hermanastra, Cheyenne, en abril del '95. Tres meses más tarde, ésta se ahorcó en su casa de Tahití. La crítica atacó impiadosamente a Brando, recordándole que desde "Apocalipsis Now" no repitió un éxito de taquilla. El Corleone de la saga de Francis Coppola aceptó ser entrevistado para la TV por Larry King y por la revista Vanity Fair. Allí especuló con que la película podría llegar a recaudar 500 millones. Apenas orilló los treinta...

Tras el viaje a Australia, donde se rodó el film, Brando manifestó su pretensión de viajar a Irlanda. Allí había estado un año antes rodando "Divine rapture", que debió suspender por falta de presupuesto. Pero al menos, quedó fascinado con una aldea de pescadores llamada Ballycotton. En ese entonces aseguró que se radicaría allí. Aunque no cumplió su promesa.



## *Anecdotario*

El primer director que tuvo "La isla del Dr. Moreau" fue Richard Stanley. Pero duró sólo cinco días. Como una señal de las dificultades de producción que vendrían después (el film nunca fue el suceso de público que sus inversionistas esperaban), Brando sugirió que convocaran a Frankenheimer, quien había decidido abandonar el cine para seguir con su carrera televisiva. "Acepté porque la película supone pasarme unos meses en Australia, país que amo", expresó el realizador.

La idea de que Marlon Brando aparezca sobre un extraño vehículo –algo así como un Papamóvil– con la cara embadurnada de blanco y envuelto en tules fue una sugerencia del actor que Frankenheimer consintió. "Se supone que la capa de ozono está destruida y que Moreau lo sabe, por eso evita el contacto con el Sol" argumentó Brando. El director lo aceptó: "Es un genio que ve las cosas con mucha claridad". Otra iniciativa del protagonista: la de usar kimono. Para sus 160 kilos, era lo más lógico.

Uno de los problemas que tuvo que sortear Frankenheimer fue la dificultad de Brando para aprender los textos. La solución no fue sencilla, porque hubo que repetir tomas varias veces. "Pero supe desde el primer momento que no lo trataría como a un extra", justificó el realizador.

## PREMIOS

"La isla del Dr. Moreau" sólo obtuvo el "reconocimiento" de aquellos críticos que la postularon en varios rubros para el premio Razzie (la Frambuesa de oro, como la conocen en la Argentina). Marlon Brando obtuvo el dudoso privilegio de ganarlo como actor de reparto, en tanto que John Frankenheimer (director), Edward Pressman (fotografía) y Ron Hutchinson y Richard Stanley (guión adaptado) fueron nominados para llevarse el premio.

Claro que elenco de la película tenía nombres consagrados. El propio Brando (considerado "el actor del siglo") fue reconocido en el mundo entero por su filmografía. En Tokio obtuvo el premio al mejor actor por "Cosecha de odio" en 1989. En San Sebastián ganó la Concha de Oro en 1961 por su única película como director, "Un rostro impenetrable" ("One-eyed Jacks"). En Cannes ganó en 1952 el premio al mejor actor por "Viva Zapata!". Y en Estados Unidos ganó su primer Oscar en 1954, por "Nido de ratas" y en 1973 lo obtuvo por "El Padrino". Un gesto de Brando: mandó a buscar el premio a una india, quien en el momento del agradecimiento emitió una proclama antidiscriminatoria que avergonzó a más de un productor de Hollywood.

John Frankenheimer había obtenido su primer reconocimiento en 1965, en el Bodil Festival, por "Siete días de Mayo", en el rubro de la mejor película y mejor película norteamericana. Por su labor televisiva, ganó un Emmy en 1996 por "Andersonville" y otro en 1998 por "George Wallace".

La bella Fairuza Balk obtuvo el premio de la Independent Spirit Awards por la mejor labor femenina en "Gas food lodging", en 1993. Y en 1997, la MTV movie award le concedió el premio a la mejor pelea (con Robin Tunney), correspondiente a "The craft".



## EN PRIMERA PERSONA

"La película suponía radicarme unos cuantos meses en Australia, un país que amo y en el que me gustaría quedarme a vivir. Por eso acepté la propuesta".

"Trabajamos lo más fielmente posible al original de Wells, cuya obra es profética. La descripción de los experimentos es brillante. Y lo increíble es que está escrito a fin del siglo pasado".

"El libro de Wells habla de la condición del ser humano. Y esto es lo que intenté desarrollar en el film. Además, él cuestiona las teorías sobre el origen del hombre. Inclusive los principios religiosos".

"Hay dos cosas que sé que no haré jamás: no escalaré el Everest y no volveré a trabajar con Val Kilmer".

*John Frankenheimer*

"Me atrajo el proyecto porque por primera vez se le da un tratamiento dramático al uso indiscriminado de la genética y a las consecuencias que puede tener para el género humano".

"Es de los actores que confunde el tamaño de su talento con el de su cheque. ¿Si lo digo por Val Kilmer? Ah, yo hablaba de otro actor...".

*Marlon Brando*

LA MAYOR COLECCION DE JOYAS DEL CINE ACTUAL

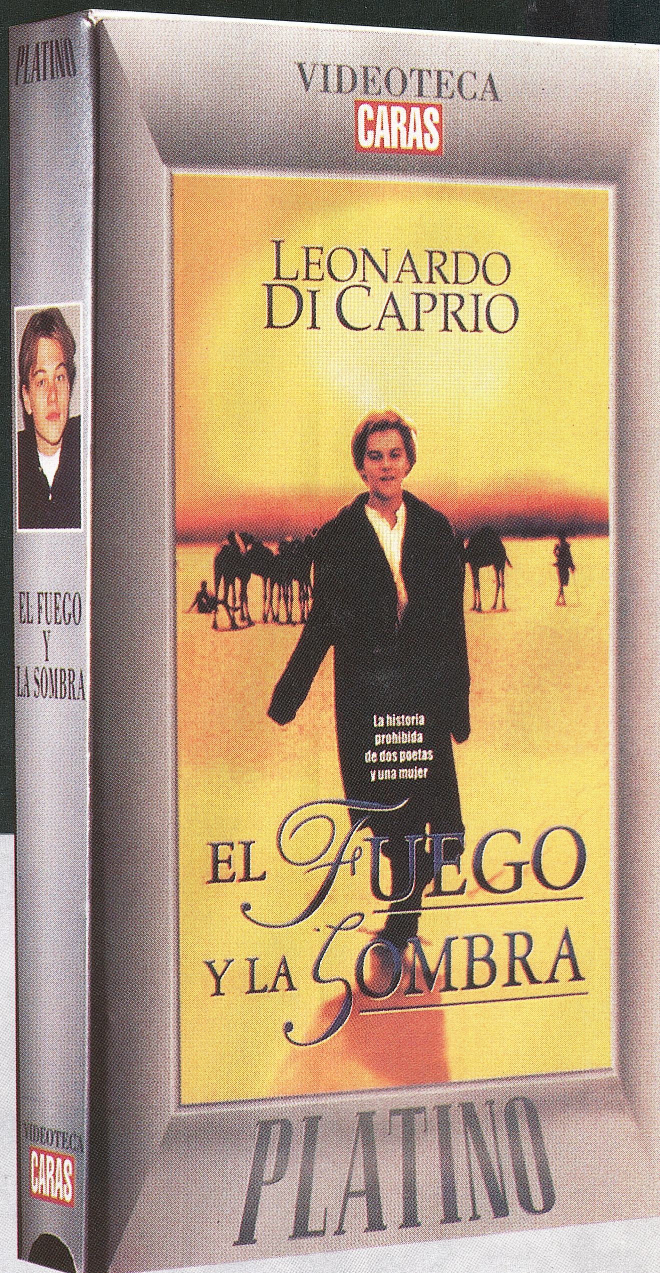
# PLATINO

PRESENTA

## EL FUEGO Y LA SOMBRA

### CON LEONARDO DI CAPRIO Y DAVID THEWLIS

La relación que escandalizó a la sociedad francesa de fin del siglo pasado, entre dos grandes de la literatura: Paul Verlaine y Arthur Rimbaud.




EN

**CARAS**

DE LA PROXIMA SEMANA




EL VOLUMEN Nº 22
DE LA REVISTA
VIDEOTECA CARAS
SUPER CINE TOTAL

A SOLO

$5^{10}

VIDEO PLATINO GRATIS

CARAS
SUPER
CINE TOTAL

